

# INDIAN



Bharathanatyam



Kathak



Kathakali



Kuchipudi



Manipuri



Mohiniattam



GSbyFarihamam

Odissi



Sattriya



GSbyFarihamam



# 25 DAYS – HARD CHALLENGE (SSC)



- The Natya Shastra written by Bharat Muni is the most prominent source for the Indian aestheticians for establishing the characteristics of the dances.
- भरत मुनि द्वारा लिखित नाट्य शास्त्र भारतीय सौंदर्यशास्त्रियों के लिए नृत्यों की विशेषताओं को स्थापित करने का सबसे प्रमुख स्रोत है।



# 25 DAYS – **HARD CHALLENGE** (SSC)



- The Indian classical dances have two basic aspects - Tandava (movement & rhythm) and Lasya (grace, bhava & rasa).
- The three main components are-
- **Natya** (the dramatic element of the dance i.e. the imitation of characters)
- **Nritta** (the dance movements in their basic form)
- **Nritya** (expressional component i.e. mudras or gestures).



## 25 DAYS – HARD CHALLENGE (SSC)



- भारतीय शास्त्रीय नृत्यों के दो मूल पहलू हैं - तांडव (गति और लय) और लास्य (अनुग्रह, भाव और रस)।
- तीन मुख्य घटक हैं-
- नाट्य (नृत्य का नाटकीय तत्व यानी पात्रों की नकल)
- नृत्त (अपने मूल रूप में नृत्य गतिविधियाँ)
- नृत्य (अभिव्यंजक घटक यानी मुद्रा या इशारे)।



## Dance Forms in India

- Classical dance has a deep-rooted relationship with the Natya Shastra where the specific features of each of the Classical dance forms have been mentioned.
- Folk dance, on the other hand, emerged from the local tradition of the respective state, ethnic or geographic regions.
- शास्त्रीय नृत्य का नाट्य शास्त्र से गहरा संबंध है, जहां प्रत्येक शास्त्रीय नृत्य शैली की विशिष्ट विशेषताओं का उल्लेख किया गया है।



## Classical Dance in India

- The classical dance form originated from the Natya Shastra. There are 8 classical dance forms in India as per the source and scholar.
- The Cultural Ministry of India has included Chhau into the list of classical dances that makes a total of 9 classical dance forms.
- शास्त्रीय नृत्य शैली की उत्पत्ति नाट्य शास्त्र से हुई है। स्रोत और विद्वान के अनुसार भारत में 8 शास्त्रीय नृत्य रूप हैं।
- भारत के सांस्कृतिक मंत्रालय ने छऊ को शास्त्रीय नृत्यों की सूची में शामिल किया है जिससे कुल 9



## The nine rasas are

- Shringar: Love
- Hasya: Humorous
- Karuna: Sorrow
- Raudra: Anger
- Veer: Heroism
- Bhayanak: Fear
- Bibhats: Disgust
- Adbhoot: Wonder





List of Classical dances in India	State of Origin
Bharatnatyam	Tamil Nadu
Kathak	Uttar Pradesh
Kuchipudi	Andhra Pradesh
Odissi	Odisha
Kathakali	Kerala
Sattriya	Assam
Manipuri	Manipur
Mohiniyattam	Kerala



## Bharatanatyam

- is based on performance and aesthetic ideas outlined in classics such as Bharata's Natyashastra. It offers a large collection of songs in Telugu, Tamil, and Sanskrit. The topics include a wide variety of human and heavenly love, and are commonly classified as shringara (romantic love) and Bhakti (devotion). Bharatanatyam music is part of the Carnatic system of music from southern India





# 25 DAYS – HARD CHALLENGE (SSC)



भरत के नाट्यशास्त्र जैसे क्लासिक्स में उल्लिखित प्रदर्शन और सौंदर्य संबंधी विचारों पर आधारित है। यह तेलुगु, तमिल और संस्कृत में गीतों का एक बड़ा संग्रह प्रस्तुत करता है। विषयों में मानवीय और स्वर्गीय प्रेम की एक विस्तृत विविधता शामिल है, और इन्हें आमतौर पर श्रृंगार (रोमांटिक प्रेम) और भक्ति (भक्ति) के रूप में वर्गीकृत किया जाता है। भरतनाट्यम संगीत दक्षिणी भारत की कर्नाटक संगीत प्रणाली का हिस्सा है





## Kathak

- Kathak is the main dance of northern India, and it is still extensively practised in Uttar Pradesh, Rajasthan, Delhi, Madhya Pradesh, and even regions of western and eastern India. It is said to be related to the storytelling art of Kathakaras, or storytellers, who have for centuries taught the scriptures, the epics Ramayana and Mahabharata, and puranic literature to the general people.





## 25 DAYS – HARD CHALLENGE (SSC)



कथक उत्तर भारत का प्रमुख नृत्य है, और यह अभी भी उत्तर प्रदेश, राजस्थान, दिल्ली, मध्य प्रदेश और यहां तक कि पश्चिमी और पूर्वी भारत के क्षेत्रों में बड़े पैमाने पर प्रचलित है। ऐसा कहा जाता है कि इसका संबंध कथाकारों या कहानीकारों की कहानी कहने की कला से है, जिन्होंने सदियों से आम लोगों को धर्मग्रंथ, महाकाव्य रामायण और महाभारत और पौराणिक साहित्य पढ़ाया है।





## Kuchipudi

- Kuchipudi, one of India's primary dance genres, originated in Andhra Pradesh, where it evolved significantly as a result of the Bhakti movement that began in the 7th century AD.
- Nritta, Nritya, and Natya's Kuchipudi is a dance-drama.
- The Nritta is made up of teermanams and jatis, the Nritya is made up of Sabdams, and the Natya is made up of acting with Mudras for the songs





# 25 DAYS – HARD CHALLENGE (SSC)



- भारत की प्राथमिक नृत्य शैलियों में से एक, कुचिपुडी, आंध्र प्रदेश में उत्पन्न हुई, जहां यह 7वीं शताब्दी ईस्वी में शुरू हुए भक्ति आंदोलन के परिणामस्वरूप महत्वपूर्ण रूप से विकसित हुई।
- नृत्त, नृत्य और नाट्य की कुचिपुडी एक नृत्य-नाटिका है।
- नृत्य तीर्मनम् और जाति से बना है, नृत्य सबदम से बना है, और नाट्य गीतों के लिए मुद्राओं के साथ अभिनय से बना है।





## Odissi

- Odissi dance originated in Orissa, India's easternmost state, where it was first performed as part of temple duty by 'maharis,' or female temple employees.
- The traditional dance was reshaped as a theatre art in the mid-twentieth century, drawing on not just existing dance art but also representations of dance in Orissa's mediaeval sculpture, painting, and literature.







## 25 DAYS – HARD CHALLENGE (SSC)



- ओडिसी नृत्य की शुरुआत भारत के सबसे पूर्वी राज्य उड़ीसा में हुई, जहाँ इसे पहली बार 'महारियो' या महिला मंदिर कर्मचारियों द्वारा मंदिर कर्तव्य के हिस्से के रूप में प्रदर्शित किया गया था।
- बीसवीं सदी के मध्य में पारंपरिक नृत्य को एक थिएटर कला के रूप में नया रूप दिया गया, जो न केवल मौजूदा नृत्य कला पर बल्कि उड़ीसा की मध्यकालीन मूर्तिकला, चित्रकला और साहित्य में भी नृत्य का प्रतिनिधित्व करता है।





## Kathakali

- Kathakali, or 'story play,' emerged in the seventeenth century in Kerala, southern India, under the patronage of the prince of Karnataka, who created plays for performance based on the epic Ramayana in Malayalam, the local language.
- Most Kathakali plays, which have passed down to us in a constant stream over three centuries, are based on stories from the Ramayana and Mahabharata.





# 25 DAYS – HARD CHALLENGE (SSC)



- कथकली, या 'कहानी नाटक', सत्रहवीं शताब्दी में दक्षिणी भारत के केरल में कर्नाटक के राजकुमार के संरक्षण में उभरा, जिन्होंने स्थानीय भाषा मलयालम में महाकाव्य रामायण पर आधारित प्रदर्शन के लिए नाटक बनाए।
- अधिकांश कथकली नाटक, जो तीन शताब्दियों से निरंतर प्रवाह में हमारे पास आए हैं, रामायण और महाभारत की कहानियों पर आधारित हैं।





## Sattriya dance

- Sattriya dance refers to the body of dance and danced theatre produced in Assam's sattras or monasteries during the sixteenth century, when the Vaishnava faith spread over the nation thanks to the saint and reformer Shankaradeva (1449-1586).
- It is a separate genre within classical Indian dance, with an advanced vocabulary of hand gesture (hasta), footwork (pada karma), movement and emotion (Nritta and Abhinaya), and a repertory based on Krishna devotion.



- सत्रिया नृत्य सोलहवीं शताब्दी के दौरान असम के सत्रों या मठों में उत्पादित नृत्य और नृत्य रंगमंच को संदर्भित करता है, जब संत और सुधारक शंकरदेव (1449-1586) की बदौलत वैष्णव आस्था पूरे देश में फैल गई थी।
- यह शास्त्रीय भारतीय नृत्य के भीतर एक अलग शैली है, जिसमें हाथ के इशारे (हस्त), फुटवर्क (पाद कर्म), गति और भावना (नृत्त और अभिनय) की एक उन्नत शब्दावली और कृष्ण भक्ति पर आधारित एक रिपर्टरी है।



# 25 DAYS – **HARD CHALLENGE** (SSC)





## Manipuri

- Manipuri dance emerged in Manipur in north-eastern India, and is rooted in the Vaishnava beliefs of the Meiteis, or Manipuri valley people.
- Manipur's dance is divided into two sections: jagoi and cholom, which match to the lasya and tandava parts mentioned in Sanskrit literature.
- These are distinct streams, and an artist can spend a lifetime honing any form within the spectrum.





# 25 DAYS – HARD CHALLENGE (SSC)



- मणिपुरी नृत्य उत्तर-पूर्वी भारत के मणिपुर में उभरा, और इसकी जड़ें मेइतेई या मणिपुर घाटी के लोगों की वैष्णव मान्यताओं में हैं।
- मणिपुर का नृत्य दो वर्गों में विभाजित है: जागोई और चौलोम, जो संस्कृत साहित्य में वर्णित लास्य और तांडव भागों से मेल खाते हैं।
- ये अलग-अलग धाराएँ हैं, और एक कलाकार स्पेक्ट्रम के भीतर किसी भी रूप को निखारने में अपना पूरा जीवन बिता सकता है।







## Mohiniattam

- Mohiniattam originated in Kerala in southern India, and is named after the mythical enchantress Mohini.
- It is dance of feminine grace, and has grown out of performances connected with Kerala's temples.
- Mohiniattam employs rhythms unique to Kerala: the rhythmic syllables utilised are those of the Maddalam, a drum used to accompany female characters in Kathakali theatre.





# 25 DAYS – HARD CHALLENGE (SSC)



- मोहिनीअट्टम की उत्पत्ति दक्षिणी भारत के केरल में हुई, और इसका नाम पौराणिक जादूगरनी मोहिनी के नाम पर रखा गया है।
- यह स्त्री अनुग्रह का नृत्य है, और केरल के मंदिरों से जुड़े प्रदर्शनों से विकसित हुआ है।
- मोहिनीअट्टम केरल के लिए अद्वितीय लय का उपयोग करता है: उपयोग किए गए लयबद्ध शब्दांश मद्दलम के हैं, जो कथकली थिएटर में महिला पात्रों के साथ इस्तेमाल किया जाने वाला एक ड्रम है।
- एडक्का प्रदर्शन में मुख्य ताल वाद्य यंत्र है।



# STATES & DANCES



# 25 DAYS – HARD CHALLENGE (SSC)



- Andhra Pradesh
- Kuchipudi, Vilasini Natyam, Andhra Natyam, Bhamakalpam, Veeranatyam, Dappu, Tappeta Gullu, Lambadi, Dhimsa, Kolattam, Butta Bommalu.
- कुचिपुड़ी, विलासिनी नाट्यम, आंध्र नाट्यम, भामाकल्पम, वीरनाट्यम, दप्पू, टप्पेटा गुल्लू, लंबाडी, ठिम्सा, कोलाट्टम, बुट्टा बोम्मलु।



# 25 DAYS – HARD CHALLENGE (SSC)



- Assam
- Bihu, Bichhua, Natpuja, Maharas, Kaligopal, Bagurumba, Naga dance, Khel Gopal, Tabal Chongli, Canoe, Jhumura Hobjanai
- बिहू, बिछुआ, नटपूजा, महारास, कालीगोपाल, बगुरुम्बा, नागा नृत्य, खेल गोपाल, तबल चोंगली, डोंगी, झुमुरा होबजनाई



# 25 DAYS – **HARD CHALLENGE** (SSC)



- Bihar
- Jata-Jatin, Bakho-Bakhain, Panwariya, Sama Chakwa, Bidesia
- जाता-जतिन, बखो-बखैन, पंवरिया, सामा चकवा, बिदेसिया



# 25 DAYS – **HARD CHALLENGE** (SSC)



- Gujarat
- Garba, Dandiya Ras, Tippani Juriun, Bhavai



# 25 DAYS – **HARD CHALLENGE** (SSC)



- Haryana
- Jhumar, Phag, Daph, Dhamal, Loor, Gugga, Khor, Gagor.





# 25 DAYS – **HARD CHALLENGE** (SSC)



- Himachal Pradesh
- Jhora, Jhali, Chharhi, Dhaman, Chhapeli, Mahasu, Nati, Dangi.



# 25 DAYS – **HARD CHALLENGE** (SSC)



- Jammu and Kashmir
- Rauf, Hikmat, Mandjas, Kud Dandi Nach, Damali.



# 25 DAYS – **HARD CHALLENGE** (SSC)



- Karnataka
- Yakshagan, Huttari, Suggi, Kunita, Karga, Lambi.



# 25 DAYS – **HARD CHALLENGE** (SSC)



- Kerala
- Kathakali (Classical), Ottam Thulal, Mohiniattam, Kaikottikali.



# 25 DAYS – **HARD CHALLENGE** (SSC)



- Maharashtra
- Lavani, Nakata, Koli, Lezim, Gafa, Dahikala Dasavtar or Bohada.



# 25 DAYS – **HARD CHALLENGE** (SSC)



- Odisha
- Odissi (Classical), Savari, Ghumara, Painka, Munari, Chhau.



# 25 DAYS – **HARD CHALLENGE** (SSC)



- West Bengal
- Kathi, Gambhira, Dhali, Jatra, Baul, Marasia, Mahal, Keertan



# 25 DAYS – **HARD CHALLENGE** (SSC)



- Punjab
- Bhangra, Giddha, Daff, Dhaman, Bhand, Naqual.





# 25 DAYS – **HARD CHALLENGE** (SSC)



- Rajasthan
- Ghumar, Chakri, Ganagor, Jhulan Leela, Jhuma, Suisini, Ghapal, Kalbeliya.



# 25 DAYS – **HARD CHALLENGE** (SSC)



- Tamil Nadu
- Bharatanatyam, Kumi, Kolattam, Kavadi



# 25 DAYS – **HARD CHALLENGE** (SSC)



- Uttar Pradesh
- Nautanki, Raslila, Kajri, Jhora, Chappeli, Jaita.



# 25 DAYS – **HARD CHALLENGE** (SSC)



- Uttarakhand
- Garhwali, Kumayuni, Kajari, Jhora, Raslila, Chappeli.



# 25 DAYS – **HARD CHALLENGE** (SSC)



- Goa
- Tarangamel, Koli, Dekhni, Fugdi, Shigmo, Ghode, Modni, Samayi nrutya, Jagar, Ranmale, Gonph, Tonnya mell.



# 25 DAYS – **HARD CHALLENGE** (SSC)



- Madhya Pradesh
- Jawara, Matki, Aada, Khada Nach, Phulpati, Grida Dance, Selalarki, Selabhadoni, Maanch



# 25 DAYS – **HARD CHALLENGE** (SSC)



- Chhattisgarh
- Gaur Maria, Panthi, Raut Nacha, Pandwani, Vedamati, Kapalik, Bharthari Charit, Chandaini.



# 25 DAYS – **HARD CHALLENGE** (SSC)



- Jharkhand
- Alkap, Karma Munda, Agni, Jhumar, Janani Jhumar, Mardana Jhumar, Paika, Phagua, Hunta Dance, Mundari Dance, Sarhul, Barao, Jhitka, Danga, Domkach, Ghora Naach.





# 25 DAYS – **HARD CHALLENGE** (SSC)



- Arunachal Pradesh
- Buiya, Chalo, Wancho, Pasi Kongki, Ponung, Popir, Bardo Chham



# 25 DAYS – **HARD CHALLENGE** (SSC)



- Manipur
- Dol Chalam, Thang Ta, Lai Haraoba, Pung Cholom, Khamba Thaibi, Nupa Dance, Raslila, Khubak Ishei, Lhou Sha.



# 25 DAYS – **HARD CHALLENGE** (SSC)



- Meghalaya
- Ka Shad Suk Mynsiem, Nongkrem, Laho



# 25 DAYS – **HARD CHALLENGE** (SSC)



- Mizoram
- Cheraw Dance, Khuallam, Chailam, Sawlakin, Chawnglaizawn, Zangtalam, Par Lam, Sarlamkai/Solakia, Tlanglam.



# 25 DAYS – **HARD CHALLENGE** (SSC)



- Nagaland
- Rangma, Bamboo Dance, Zeliang, Nsuirolians, Gethinglim, Temangnetin, Hetaleulee.



# 25 DAYS – **HARD CHALLENGE** (SSC)



- Tripura
- Hojagiri.



# 25 DAYS – **HARD CHALLENGE** (SSC)



- Sikkim
- Chu Faat Dance, Sikmari, Singhi Chaam or the Snow Lion Dance, Yak Chaam, Denzong Gnenha, Tashi Yangku Dance, Khukuri Naach, Chutkey Naach, Maruni Dance.



# 25 DAYS – **HARD CHALLENGE** (SSC)



- Lakshadweep
- Lava, Kolkali, Parichakali.





GSbyFarihamam



**THANK YOU**  
**धन्यवाद**