

SSC MTS/HAWALDAR/CHSL



GK/GS

CLASSICAL AND FOLK DANCES OF INDIA

तैयारी जीत की...



LIVE

05:30 PM



BHARATANATYAM, TAMIL NADU (SOUTHERN INDIA)

- Bharatanatyam of Tamil Nadu in southern India has grown out of the art of dancers dedicated to temples, and was earlier known as Sadir or Dasi Attam. It is the first of India's traditional dances to be refashioned as a theatre art and to be exhibited widely both at home and abroad.
- It has a rich repertoire of songs in Telugu, Tamil and Sanskrit. The present-day format of a Bharatanatyam recital, as well as a valuable part of its musical compositions, were created by the famed 'Tanjore Quartet' of the nineteenth century: the brothers Ponniah, Chinnaiah, Sivanandam and Vadivelu.

MANIPURI DANCE, MANIPUR (NORTH-EASTERN INDIA)

- Manipuri dance, evolved in Manipur in north-eastern India, is anchored in the Vaishnava faith of the Meiteis, or people of the Manipur valley. The temples of Manipur are still among the principal staging venues of the dance. Therefore the predominant theme of Manipuri dance is devotion, and the rich lore of Radha and Krishna lends it episodic content.
- मणिपुरी नृत्य, उत्तर-पूर्वी भारत में मणिपुर में विकसित हुआ, मैतेई या मणिपुर घाटी के लोगों के वैष्णव विश्वास में लंगर डाला गया है। मणिपुर के मंदिर अभी भी नृत्य के प्रमुख मंचन स्थलों में से हैं। इसलिए मणिपुरी नृत्य का प्रमुख विषय भक्ति है, और राधा और कृष्ण की समृद्ध विद्या इसे प्रासंगिक सामग्री प्रदान करती है।

KATHAK (NORTHERN INDIA)

- Kathak is the principal dance of northern India, and is widely practised in Uttar Pradesh, Rajasthan, Delhi, Madhya Pradesh, and even parts of western and eastern India today. It is believed to be connected with the narrative art of Kathakaras or story-tellers who have expounded the scriptures, the epics Ramayana and Mahabharata, and puranic literature to the lay masses since ancient times. Expanding and refining its movement and vocabulary of expression, this art possibly transited to a courtly milieu in medieval India, and achieved its finest flowering under Mughal rule.

ODISSI DANCE, ORISSA (EASTERN INDIA)

- Odissi dance has its origins in Orissa in eastern India, where in its rudimentary form it was performed as part of temple service by 'maharis' or female temple servants. The traditional dance was remoulded as a theatre art towards the middle of the twentieth century with reference not only to the existing dance art, but representation of dance in Orissa's medieval sculpture, painting, and literature. In its remodelled form, Odissi dance has spread quickly across the country.

KATHAKALI

- Kathakali or 'story play' took shape in Kerala in southern India in the seventeenth century under the patronage of the prince of Karnataka, who wrote plays for performance drawn from the epic Ramayana in Malayalam, the language of the region. Stories from the Ramayana and Mahabharata provide the content of most Kathakali plays, which have come down to us in a steady stream over three centuries.

MOHINIATTAM

- Mohiniattam, which belongs to Kerala in southern India, takes its name from the mythic enchantress Mohini. It is dance of feminine grace, and has grown out of performances connected with Kerala's temples.
- The prince Swati Tirunal of Travancore, a patron of arts and an artist himself, was one of the chief architects of the dance in the nineteenth century and composed a large repertoire of songs which accompany the performance. Characterized as it is by femininity, Mohiniattam has no heavy steps or rhythmic tension: the footwork is gentle, soft, and sliding. The dancer's body rises and falls with an easy grace, with the emphasis mainly on the torso. Restraint in movement is the hallmark of the dance

- मोहिनीअट्टम, जो दक्षिण भारत में केरल से संबंधित है, इसका नाम पौराणिक जादूगरनी मोहिनी से लिया गया है। यह स्त्री अनुग्रह का नृत्य है, और केरल के मंदिरों से जुड़े प्रदर्शनों से विकसित हुआ है।
- त्रावणकोर के राजकुमार स्वाति तिरुनल, कला के संरक्षक और स्वयं एक कलाकार, उन्नीसवीं शताब्दी में नृत्य के मुख्य वास्तुकारों में से एक थे और उन्होंने प्रदर्शन के साथ गाने के एक बड़े प्रदर्शनों की रचना की। स्त्रीत्व द्वारा विशेषता के रूप में, मोहिनीअट्टम में कोई भारी कदम या लयबद्ध तनाव नहीं है: फुटवर्क कोमल, नरम और फिसलने वाला है। मुख्य रूप से धड़ पर जोर देने के साथ, नर्तक का शरीर एक आसान अनुग्रह के साथ ऊपर और नीचे गिरता है। गति में संयम ही नृत्य की पहचान है।

KUCHIPUDI (SOUTHERN INDIA)

Kuchipudi, one of the major dance forms of India was originated from Andhra Pradesh, where it grew largely as a product of Bhakti movement beginning in the 7th Century AD. Kuchipudi derives its name from the village Kuchelapuram, where it was nurtured by great scholars and artists who built up the repertoire and refined the dance technique. The Kuchipudi is a dance-drama of Nritta, Nritya and Natya. The Nritta consists of teermanams and jatis, the Nritya of Sabdams, and the Natya of acting with Mudras for the songs. Nritta encompasses steps and movements in the form of patterns of dance which, though ornate in themselves, have no meaning to convey

कचिपड़ी, भारत के प्रमुख नृत्य रूपों में से एक आंध्र प्रदेश से उत्पन्न हुआ था, जहां यह बड़े पैमाने पर 7 वीं शताब्दी ईस्वी में शुरू हुए भक्ति आंदोलन के उत्पाद के रूप में विकसित हुआ था। कचिपड़ी का नाम कचेलापरम गांव से लिया गया है, जहां इस महान विद्वानों और कलाकारों द्वारा पोषित किया गया था जिन्होंने प्रदर्शनों की सूची बनाई और नृत्य तकनीक को परिष्कृत किया। कचिपड़ी नृत्य, नृत्य और नाट्य का एक नृत्य-नाटक है। नृत्य में तेरमानम और जातियां, सबदमों का नृत्य और गीतों के लिए मद्रा के साथ अभिनय करने वाले नाट्य शामिल हैं। नृत्य नृत्य के पैटर्न के रूप में कदमों और आंदोलनों को समाहित करता है, जो अपने आप में अलंकृत होते हुए भी व्यक्त करने के लिए कोई अर्थ नहीं रखते हैं।

SATTRIYA DANCE

- Sattriya dance' refers to the body of dance and danced drama developed in the sattras or monasteries of Assam since the sixteenth century, when the Vaishnava faith propagated by the saint and reformer Shankaradeva (1449-1586) swept the land. It is a distinct genre within the fold of classical Indian dance, with an evolved language of hand gesture (hasta), footwork (pada karma), movement and expression (Nritta and Abhinaya), and a repertoire centered on devotion to Krishna.

सत्रिया नृत्य '16वीं शताब्दी के बाद से असम के सत्र या मठों में विकसित नृत्य और नृत्य नाटक के शरीर को संदर्भित करता है, जब संत और सुधारक शंकरदेव (1449-1586) द्वारा प्रचारित वैष्णव विश्वास ने भूमि को बहा दिया। यह हाथ के हावभाव (हस्त), फटवर्क (पाद कर्म), आंदोलन और अभिव्यक्ति (नृत्ता और अभिनय) की एक विकसित भाषा और कृष्ण की भक्ति पर केंद्रित एक प्रदर्शनों की सूची के साथ शास्त्रीय भारतीय नृत्य की तह के भीतर एक विशिष्ट शैली है।

CHHAU (EASTERN INDIA)

- The Chhau dance of Eastern India -- Orissa, Jharkhand, and West Bengal – is a blend of martial traditions, temple rituals, and folk and popular performance of this region. episodes from the epics Mahabharata, Ramayana, Puranas, traditional folklore, local legends and abstract themes through the medium of dance and a music ensemble that consists primarily of indigenous drums. In its traditional context, the dance is intimately connected with the festivals and rituals of this region

• पूर्वी भारत का छऊ नृत्य - उड़ीसा, झारखंड और पश्चिम बंगाल - इस क्षेत्र के मार्शल परंपराओं, मंदिर अनुष्ठानों और लोक और लोकप्रिय प्रदर्शन का मिश्रण है। महाकाव्य महाभारत, रामायण, पुराण, पारंपरिक लोककथाओं, स्थानीय किंवदंतियों और अमूर्त विषयों के नृत्य के माध्यम से एपिसोड और एक संगीत पहनावा जिसमें मुख्य रूप से स्वदेशी ड्रम शामिल हैं। अपने पारंपरिक सैद्धर्म में, नृत्य इस क्षेत्र के त्योहारों और अनुष्ठानों के साथ घनिष्ठ रूप से जुड़ा हुआ है।

• Narrow water area attached with a main land in the form of channels, known as "Kayals" are found in which among the following states of India?

- [A] Karnataka
- [B] Maharashtra
- [C] Kerala
- [D] Tamil Nadu

• चैनलों के रूप में मुख्य भूमि से जुड़ा हुआ संकीर्ण जल क्षेत्र, जिसे "कायल" के रूप में जाना जाता है, भारत के निम्नलिखित राज्यों में से किस में पाए जाते हैं?

- [ए] कर्नाटक
- [बी] महाराष्ट्र
- [सी] केरल
- [डी] तमिलनाडु

ANSWER : C

• Which among the following is major source of Salt in India?

- [A] Salt Pan
- [B] Salt Lake
- [C] Salt Rocks
- [D] None of them

• निम्नलिखित में से कौन भारत में नमक का प्रमुख स्रोत है?

- [ए] नमक पान
- [बी] साल्ट लेक
- [सी] नमक चट्टानें
- [डी] उनमें से कोई नहीं

ANSWER : A

• एशियाई खेलों में स्वर्ण पदक प्राप्त करने वाली पहली भारतीय महिला कौन थी?

- A. कमलजीत संधू
- B. बछेंद्री पाल
- C. रानी रामपाल
- D. विनीता फोगाट

• Who was the first Indian woman to receive a gold medal in the Asian Games?

- A. Kamaljeet Sandhu
- B. Bachendri Pal
- C. Rani Rampal
- D. Vinita Phogat

ANSWER : A

- Which is the tallest statue of India?
- A. Harmandir Sahib
- B. Chatrapati Shivaji Maharaj Memorial
- C. Statue of Unity
- D. Gomateshwar

- भारत की सबसे ऊँची मूर्ति है?
- A. हरमंदिर साहिब
- B. छत्रपति शिवाजी महाराज स्मारक
- C. स्टैच्यू ऑफ यूनिटी
- D. गोमतेश्वर

ANSWER : C

• निम्नलिखित में से चंगेज खां के अधीन मंगोलों ने किसके शासनकाल में भारत पर आक्रमण किया?

- A. मुहम्मद बिन तुगलक
- B. बलबन
- C. फ़िरोज़शाह तुगलक
- D. इल्तुतमिश

• Under whom of the following did Mongols invade India Under Chenghis Khan?

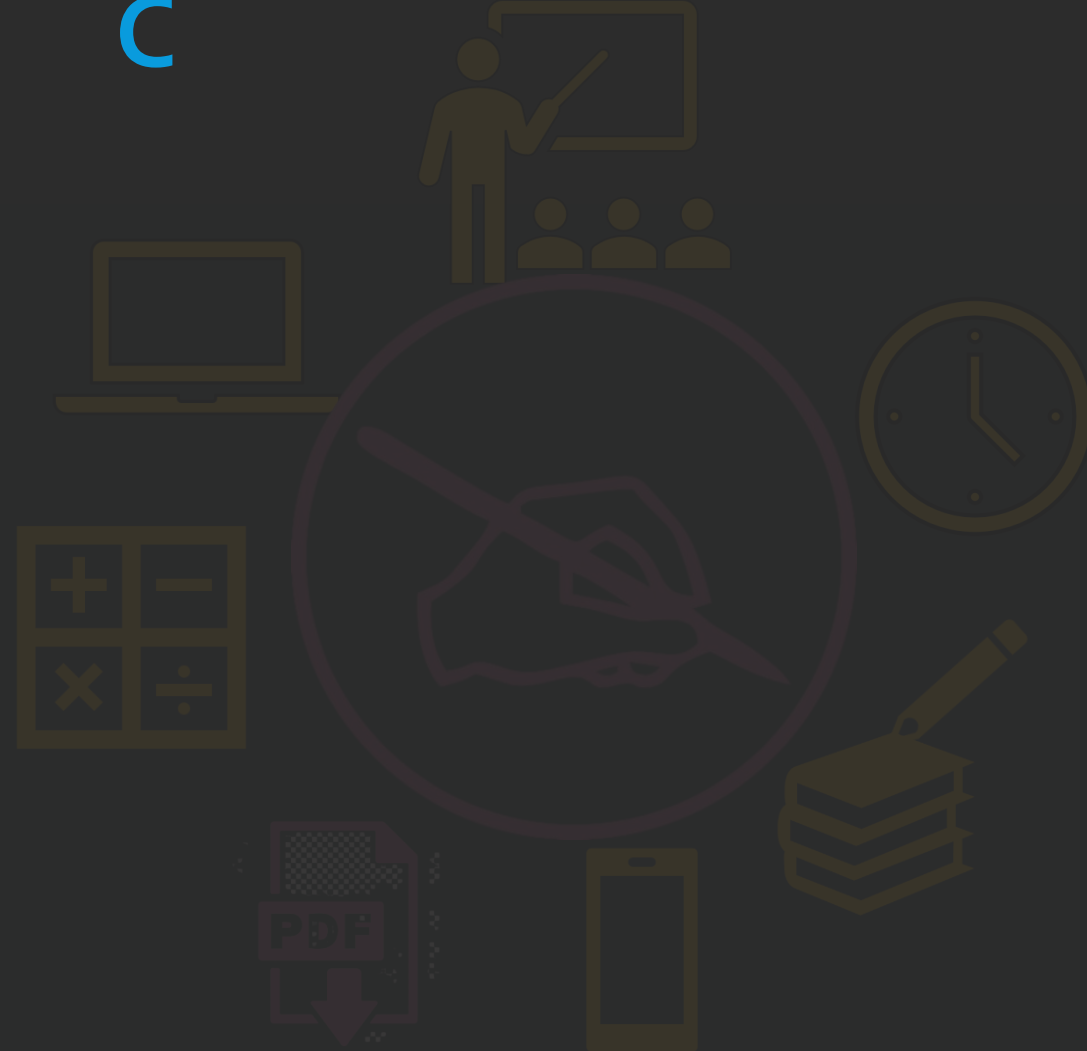
- A. Muhammad Bin Tughluq
- B. Balban
- C. Firoz Shah Tughluq
- D. Iltutmish

• निम्नलिखित में से अंतर-राज्य परिषद के अध्यक्ष कौन हैं?

- A. गृहमंत्री
- B. प्रधानमंत्री
- C. राष्ट्रपति
- D. उपराष्ट्रपति

• Who is the Chairman of Inter-State Council?

- A. Home minister
- B. Prime minister
- C. President
- D. Vice president

C

• Famous tourist spots viz. Chatham Saw Mill, Wandoor Beach, Mount Harriet & Limestone Caves are located in which state?

- [A] Goa
- [B] Andaman & Nicobar Islands
- [C] Lakshadweep
- [D] Tamil Nadu

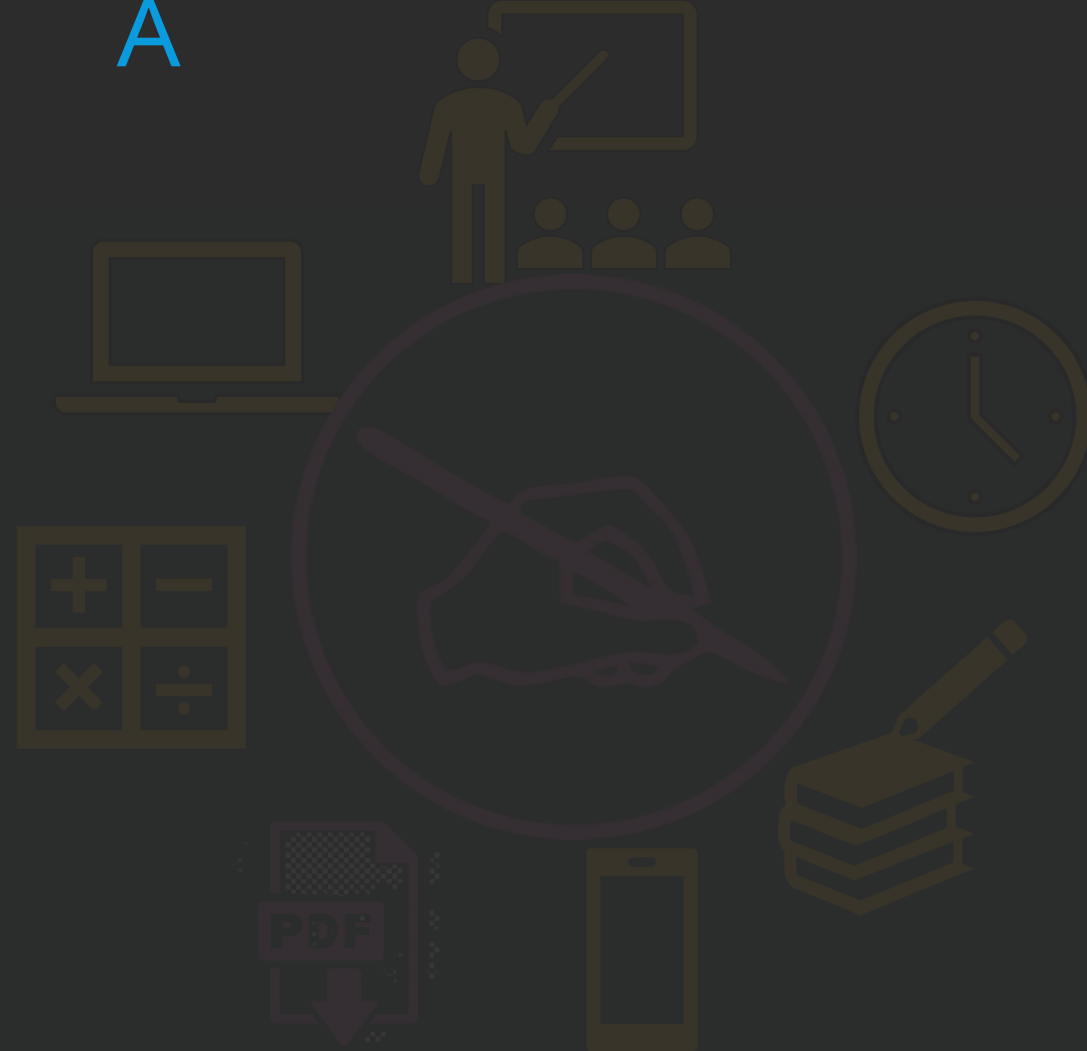
• प्रसिद्ध पर्यटन स्थल जैसे. चैथम साँ मिल, वंदूर बीच, माउंट हैरियट और लाइमस्टोन गुफाएं किस राज्य में स्थित हैं?

- [ए] गोवा
- [बी] अंडमान और निकोबार द्वीप समूह
- [सी] लक्षद्वीप
- [डी] तमिलनाडु

ANSWER : B

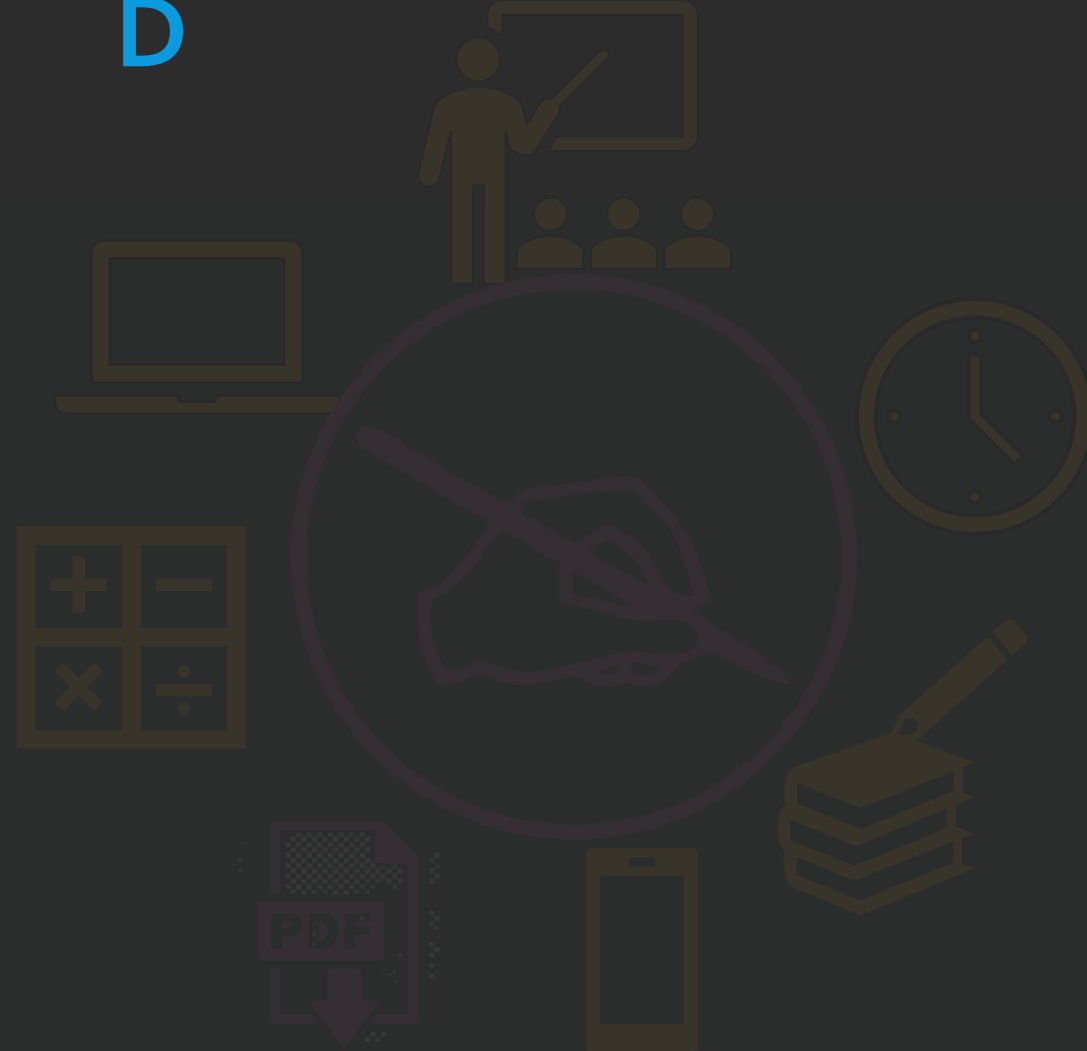
- Which among the following is measured by Dobson unit ?
- [A] Ozone concentration
- [B] Thermal conductivity
- [C] Soil moisture
- [D] Radiation

- निम्नलिखित में से किसे डॉब्सन इकाई द्वारा मापा जाता है?
- [ए] ओजोन एकाग्रता
- [बी] तापीय चालकता
- [सी] मिट्टी की नमी
- [डी] विकिरण

A

- In which of the following the ecological pyramid of numbers is broad in center?
- [A] Grasslands Ecosystem
- [B] Pond Ecosystem
- [C] Parasitic Food chain
- [D] Forest Ecosystem

- निम्नलिखित में से किसमें संख्याओं का पारिस्थितिक पिरामिड केंद्र में चौड़ा है?
- [ए] घास के मैदान पारिस्थितिकी तंत्र
- [बी] तालाब पारिस्थितिकी तंत्र
- [सी] परजीवी खाद्य श्रृंखला
- [डी] वन पारिस्थितिकी तंत्र

D

India's first National Centre for Marine Biodiversity (NCMB) is located in:

- [A] Bhavnagar
- [B] Jamnagar
- [C] Mumbai
- [D] Pondicherry

भारत का पहला राष्ट्रीय समुद्री जैव-विविधता केंद्र (NCMB) कहाँ स्थित है:

- [ए] भावनगर
- [बी] जामनगर
- [सी] मुंबई
- [डी] पांडिचेरी

B